

# Música en culto

## ¿Himnos antiguos o coros nuevos?

por

Roger Smalling, D.Min

[www.espanol.visionreal.info](http://www.espanol.visionreal.info)

En Colombia, un creyente vino para analizar las doctrinas de la gracia a través de nuestra literatura. Nunca lo hemos conocido cara a cara. Él y su hermana han estado involucrados desde entonces en la plantación de una iglesia reformada. El me escribió preguntando que clase de música es apropiada en un culto reformado, si contemporánea o himnos tradicionales.

Esta es mi respuesta:

### **Mi querido hermano,**

La música es tan importante en el culto, que su pregunta no es trivial y amerita una respuesta extensa. Puesto que la música es un elemento clave en la adoración y la adoración es la función principal de los cristianos, según Juan 4:24, su inquietud deja de ser una pregunta de simple gusto personal. Sabiendo esto, tenemos la obligación de considerar el asunto a la luz de la razón y de la Escritura.

El desacuerdo con su hermana puede ser el resultado del cambio que a ustedes dos los ha llevado hacia la fe reformada en primer lugar; re-examinen sus presuposiciones. Llegar a una convicción sólida es un sentimiento mucho más agradable que la satisfacción simple de un gusto personal, pero una convicción inamovible no viene fácilmente.

Me gustaría proponer tres principios sobre los cuales usted puede fundamentar sus decisiones sobre la música. Toda música, en el servicio de adoración, debe contener los tres elementos siguientes: Dios-céntrica culturalmente relevante Artísticamente buena Cada elemento merece una tesis. Cada uno es defendible bíblicamente.

**Música Dios-céntrica** El propósito de un culto de adoración, es *adorar*, lo cual parece evidente pero aparentemente no es obvio para muchas iglesias. El propósito no es entretenimiento, ni hacernos sentir mejor, ni atraer pecadores. Todo esto puede ocurrir durante la adoración y pasa con frecuencia. Sin embargo, esto nunca debe ser confundido con el *propósito*.

Recuerde, en un servicio de adoración, la única audiencia es Dios. Nosotros estamos allí para Su placer, Su honor y Su aprobación. Estamos tocando para El, no El para nosotros. Estamos allí no solamente para obtener una bendición, sino para devolver una bendición que ya hemos recibido.

Si la canción enfoca en nuestra experiencia personal con Dios, ¿Es una canción «Dios céntrica?» Menciono esto porque algunos reformados sienten que las canciones cristianas contemporáneas enfocan mucho en **yo** y **mi**. Ellos argumentan que la nueva alabanza es muy yo-céntrica porque enfatiza la experiencia personal con Dios, en lugar de Dios mismo. No estoy convencido de que ellos estén en lo correcto. Los Salmos están llenos de expresiones acerca de nuestra experiencia con Dios. *Yo amo al Señor, pues ha oído mi voz* (Salmos 116:1). Salmos como estos, están llenos de escritura y para mi son Dios Céntrico, aún si los pronombres **yo** y **mi** se destacan. Ellos glorifican a Dios en la experiencia del hombre con Dios.

Música Dios-céntrica también significa teológicamente buena. Las canciones deben estar libre de errores doctrinales, no importa cuan bonita sea la melodía o cuan popular sea la canción. Es fácil terminar predicando el arminianismo a través de la música y después el calvinismo con un sermón. He visto hacer esto con frecuencia, incluyendo en las iglesias reformadas.

Toda adoración debe glorificar los atributos de Dios, particularmente aquellos que El enfatiza en Su Palabra. Algunos atributos reciben más énfasis que otros. En orden de frecuencia, estos parecen ser: Su santidad, su fidelidad a su Pacto y su toda-suficiencia. Todos están resumidos en su hijo, Jesús. Me gusta verlos reflejados en la música, ya sea en los himnos antiguos o en las canciones contemporáneas.

La música Dios céntrica es reverente. El concepto de reverencia es tan vital en la adoración bíblica que sin reverencia la adoración no puede ser definida como tal.

Sin embargo, reverente no significa solemne, ni significa viejo. La reverencia tiene que ver con una actitud de gran respeto. Es posible expresar gran gozo en una manera reverente. La reverencia puede incluso expresarse en voz alta: *Aclamad a Dios con voz de júbilo. Salmos 47:1.*

Algunos imaginan que porque un coro es cantado con gusto y un golpe rápido es irreverente. No lo es necesariamente.

### **Música culturalmente relevante**

¿Qué sentido tiene traducir himnos escoceses del siglo XVI a un español regular y cantarlos en Colombia? Aquellos himnos reflejan una cultura muerta por generaciones. ¿Cómo pueden los Colombianos sentirse relacionados con himnos que no conocen? Aunque nuestro enfoque está en agradar a Dios, vamos a dar la impresión que

mantenemos creencias y prácticas totalmente extrañas a la comunidad que nos rodea. Eso no es honrar a Dios tampoco.

Si debemos traducir los himnos ingleses a español, al menos deberíamos hacerlo de tal forma que uno pueda asumir que fueron escritos en Colombia.

Música artísticamente buena Para el alivio de mis amigos, abandoné el violín hace muchos años. Así que no soy un experto en música. Sin embargo, recalco que tomé un curso universitario en *historia de la música*. El profesor explicó el criterio usado para evaluar los méritos artísticos de una pieza, los cuales son: Originalidad, melodía, ritmo y balance.

La pieza debe contener una melodía o no es música. También debe tener ritmo. Ambos elementos deben estar en balance, el uno no debe sobrepasar al otro.

A menudo hemos escuchado canciones en las cuales los tambores se tocan tan fuerte que ahogan la melodía. Esto es artísticamente un desbalance y ocurre fácilmente cuando se permite a músicos jóvenes inmaduros, tocar la música como ellos quieren. Me alegró que mencionara los tambores en particular.

Algunas iglesias no los permiten porque algunos jóvenes no pueden resistir la tentación de hacer gala de lo bueno que son.

Con frecuencia, a los jóvenes les gusta participar en el grupo de alabanza porque les da una oportunidad de tocar ante una audiencia. Nosotros toleramos motivaciones inmaduras como esta, y también en otras áreas de la juventud entusiasta. Lo que NO es tolerable es dejar que los jóvenes decidan que música va a ser tocada en el servicio matutino o permitir que la toquen como ellos quieren. A menudo, los jóvenes no tienen el entendimiento teológico o la madurez espiritual para discernir lo que es apropiado, ni siquiera un buen sentido artístico. Esto es verdad aun cuando ellos toquen bien los instrumentos. Su participación debe siempre estar bajo la autoridad de los ancianos de la iglesia.

Usted y yo sabemos como se hace la música en muchas iglesias evangélicas en Latinoamérica. El grupo de jóvenes con unos pocos músicos sin experiencia, escogen al azar algunos coros animados y los tocan en el servicio de adoración. El resultado, casi siempre, se parece más a un grupo de rock fracasado que a un grupo de alabanza. Esto está muy lejos de honrar al Señor.

¿Debe la música ser rápida o lenta? La mayoría de los líderes de alabanza comienza con música animada y luego sigue con piezas solemnes para preparar al pueblo para el sermón. Este parece ser un patrón que funciona bien para muchas iglesias.

¿Cual entonces es la respuesta final a su pregunta? ¿Debe usar canciones contemporáneas o himnos antiguos? Use ambos, siempre y cuando satisfagan los criterios indicados arriba.

Es verdad que algunos coros contemporáneos son superficiales y egocéntricos. Por otro lado, no todos los himnos antiguos tienen profundidad espiritual.

¿Himnos tradicionales o música contemporánea? Recuérdese de la palabra final del apóstol Pablo en lo de cuestiones dudosas: *Estad, pues, firmes en la libertad con que Cristo nos hizo libres, y no estéis otra vez sujetos al yugo de esclavitud. Gálatas 5:1*

Los pastores de allá pueden ayudarle a enfrentar las presiones especiales que los creyentes reformados han experimentado en América Latina.

Que el Señor le de fuerzas en Colombia.

En sus lazos,

Roger

Otras obras por Dr. Smalling se ven a

<http://espanol.visionreal.info/>